



Disposition der Furtwängler-Orgel in St. Matthäi zu Gronau

1860 erbaut durch Philipp Furtwängler (Elze)

1936 Dispositionsänderung durch Alfred Führer (Wilhelmshaven)

1981 Restaurierung durch Gebrüder Hillebrand (Altwarmbüchen)

2017-19 Renovierung durch Gebrüder Hillebrand (Altwarmbüchen)

I Hauptwerk (C-f³)

Principal	16'
Quintatön	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Quintatön	8'
Quinte	5 1/3'
Octav	4'
Rohrflöte	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Octav	2'
Cornet	3.4.5fach [1 1/3']
Mixtur	4fach [2']
Cymbel	3fach [1/2']
Trompete	16'

II Seitenwerk (C-f³)

Bordun	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Hohlflöte	8'
Gedact	8'
Octav	4'
Viola	4'
Gedactflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octav	2'
Waldflöte	2'
Pickelflöte	1'
Mixtur	4fach [2']
Scharf	3fach [2']
Spitzig	2fach [1']
Trompete	8'

III Hinterwerk (C-f³)

Geig. Principal	8'
Viol. d. Gamba	8'

Salicional	8'
Spitzflöte	8'
Flöte	8'
Dolceflöte	8'
Dolcissimo	8'
Rohrflöte	8'
Gedactflöte	8'
Octav	4'
Salicet	4'
Gedactflöte	4'
Terz	3 1/5'
Spitzquinte	2 2/3'
Flautino	2'
Cornettino	2.3.4fach [2']

Pedal (C-d¹)

Forte Pedal:

Principalbass	16'
Subbass	16'
Quintenbass	10 2/3'
Octav	8'
Bombarde 3	2'
Posaunenbass	16'
Trompete	8'

Piano Pedal:

Bordunbass	16'
Violonbass	16'
Violoncello	8'

Mechanische Spiel- und Registertraktur

Koppeln: HiW/OW, OW/HW
(koppelt durch, wenn HiW/OW gezogen ist)

HW/Ped; durchkoppelnd)

Leicht ungleichschwebende Temperatur
(Frischknecht)
auf Stimmton: a¹ = 445 Hz bei 15°