



DAS ORGELFESTIVAL
IN SÜDNIEDERSACHSEN

Orgelkonzert

Sonntag, 30. Juni 2024, 19:00 Uhr

St. Antonius Worbis

Hymnen und Psalmen

Orgelmusik des 17. & 18. Jahrhunderts

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Balleth del granduca SwWV 319

Michael Praetorius (1571-1621)

Zwei Hymnen aus: *Hymnodia Sionia* 1611

Hymnus in adventu domini „Alvus tumescit virginis“ (Der Jungfrau Leib)

Hymnus in festo nativitatis Christi „A solis ortus cardine“ (Christum wir sollen loben schon)

Samuel Scheidt (1587-1654)

„Wie schön leucht uns der Morgenstern“ SSWV 569

Choral – Prima Variatio – Secundo Variatio. Bicinium – Tertia Variatio. In Tenore –

Quarta Variatio. In Basso – Quinta Variatio. In Basso – Sexta Variatio – Setima Variatio

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciaccona in d

Partita sopra „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Georg Böhm (1661-1733)

Choralbearbeitung „Vater unser im Himmelreich“ *a 2 clav. e pedale*

Johann Kuhnau (1660-1722)

Praeludium in G

Daniel Magnus Gronau (gest. 1747)

Psalm 46 „Ein feste Burg ist unser Gott“

Chorale in Contrapunto doppio „Ein feste Burg ist unser Gott“

Variatio prima: á Claviature copulante, e senza Pedale „Mit unsrer Macht ist nichts getan“

Variatio seconda: á 2 Claviature con Pedale „Und wenn die Welt voll Teufel wär“

Variatio quarta: Cantus firmus in Pedale „Das Wort sie sollen lassen stan“



Michael Schönheit (Merseburger Dom/Gewandhaus Leipzig)
an der Oehninger-Orgel



Katholische Kirchengemeinde St. Antonius