



Disposition der Oehninger-Orgel in St. Antonius zu Worbis

Rekonstruktion der Oehninger-Orgel von 1696 im Jahre 2012 durch Orgelbau Waltershausen
(Neubau)

III. Hauptwerk (CD-c³)

Quintatön	16'
Principal	8'
Gedact	8'
Octave	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Superquinte	1 1/3'
Mixtur	4-5fach 2'
Cymbel	3fach 1/2'
Cornett	4fach
Trompete	8'

II. Oberwerk (CD-c³)

Gamba	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Spitzflöte	4'
Gedact	4'
Octave	2'
Nachtfloete	2'
Sesquialter	2fach
Mixtur	3fach

I. Rückpositiv (CD-c³)

Salicional	8'
Rohrflöte	8'
Principal	4'
Flaute	4'
Octave	2'
Quinte	1 1/3'
Cornett	3fach
Mixtur	3fach 1 1/3'
Cymbel	2fach 1/4'
Kanaltremulant	

Pedal (CD-c¹)

Principalbaß	16'
Octavbaß	8'
Quinta	5 1/3'
Superoctave	4'
Mixtur	4fach
Posaune	16'

Schiebekoppel HW/OW

Koppel RP/Pedal

Stimmtonhöhe: 462,5 Hz bei 15°C

Stimmtemperatur: modifiziert mitteltönig