



Mittwoch, 1. Mai 2019, 16:00 Uhr

Abteikirche Marienmünster

Eröffnungskonzert

Franz Tunder (1614-1667)

Praeludium in g

Salve coelestis Pater

Kantate für Bass, Violine und Basso continuo

Matthias Weckmann (vor April 1619-1674)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Primus Versus – a 4 / Secundus Versus – Auff 2 Clavier / Tertius Versus – a 3

Gelobet seist du, Jesu Christ

Primus Versus – a 4 / Secundus Versus – Auff 2 Clavier / Tertius Versus – 3 Voc.

O Lux beata Trinitas

Quintus Versus – Auff 2 Clavier / Sextus Versus – a 5. Im Vollem Werck

Johann Christian Schieferdecker (1679-1732)

Auf, auf, mein Herz, Sinn und Gemüte

Kantate für Bass, zwei Violinen und Basso continuo

Meine Seele erhebet den Herren

Weicht, ihr schwarzen Trauerwolken

Kantate für Bass, zwei Violinen und Basso continuo

Matthias Weckmann

Magnificat secundi Toni

Primus Versus – a 5 / Secundus Versus – a 4. Auff 2 Clavier /

Tertius Versus – a 5 / Quintus Versus – a 6

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Postludium in g BuxWV 163

Hans Hermann Jansen, Bariton

Karla Enriquez, Violine
Jasper Sommer, Violine
Konstanze Waidosch, Violoncello
Wolf Eckhard Dietrich, Cembalo

Friedhelm Flamme an der historischen Johann-Patroclus-Möller-Orgel (1738)

