



Montag, 21. Mai 2018, 17:00 Uhr

Abteikirche Marienmünster

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Arie „Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder“**

(aus Kantate BWV 110 „Unser Mund sei voll Lachens“)

für Bariton, Trompete und Orgel

**Georg Muffat 1653-1704)**

**Toccata V für Orgel**

(aus Apparatus musico-organisticus 1690)

**Max Reger (1873-1916)**

**Zwei Geistliche Lieder op. 105**

für mittlere Stimme und Orgel

**I. „Ich sehe dich in tausend Bildern“ (Novalis)**

**II. „Meine Seele ist still zu Gott“ (Psalm 62)**

**Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

**Sonate IV**

für Trompete, Violine, 2 Violas und Basso Continuo

(Bearbeitung für Trompete und Orgel)

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

**Salve Regina**

für Bariton und Orgel

**Johann Caspar Roemhildt (1732-1816)**

**Kantate zu Himmelfahrt „Mein Jesus fährt auf“**

für Bariton, Trompete und Orgel

I. Recitativo acomp.

II. Aria: Vivace

III. Recitativo

IV. Aria: Vivace

**Jan Roelof Wolthuis (geb. 1954)**

**Drei Sprüche**

**aus „Sieben Sprüche nach Angelus Silesius“**

für Bariton und Orgel

(komponiert für C. Jung und S. Reichert 2017)

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

**Suite D-Dur** (Bearbeitung für Trompete und Orgel)

Ouvertüre – Gigue – Menuett – Marsch I – Marsch II

**Johannes Weyrauch (1897-1977)**

**Magnificat**

für Bariton und Orgel

**Johann Sebastian Bach**

**Meine Seele erhebet den Herrn BWV 648**

(aus den „Schübler-Chorälen“) für Orgel

**Arie „Mein Herze glaubt und liebt“**

(aus Kantate 75 „Die Elenden sollen essen“)

für Bariton, Trompete und Orgel

Christopher Jung, Bariton

Rupprecht Drees, Trompete

Simon Reichert (Neustadt/Weinstraße) an der Patroclus-Möller-Orgel



*Musikfreunde*  
Gesellschaft der Musikfreunde der Abtei Marienmünster e.V.